

## Techrider Lechuga 2023

Dieser Techrider, sowie der Stageplot sind Teil der Gastspielvereinbarung.

Wir reisen in der Regel nicht mit eigenen Ton- oder Lichtmensch. Es muss also ab spätestens Ende des Backline Aufbaus bis Ende des Konzertes mindestens eine kompetente Person vor Ort sein, die sich um Aufbau und Bedienung der Technik kümmert. Dies beinhaltet, neben dem Aufbau, auch den Soundcheck, den Monitor- und FoH Mix, sowie die Bedienung des Lichtes.

### 1. Bühne

Die Bühne muss ausreichend groß sein, um 8 Personen mit Equipment bequem Platz zu bieten. Erfahrungsgemäß sollten das ungefähr 20 qm minimum sein.

Die lichte Höhe der Bühne muss so hoch sein, dass eine 2 Meter Person bequem darauf stehen kann.

Die Bühne muss stabil und eben sein. Eigenbauten werden nicht akzeptiert.

Grundsätzlich kann das Konzert auch ebenerdig stattfinden, wenn alle andere Anforderungen erfüllt sind.

Sollte es sich um eine open air Veranstaltung handeln, muss die Bühne zudem überdacht und vor Nässe geschützt sein. Sollte das Konzert ebenerdig stattfinden, muss die Fläche befestigt (Pflaster, Teer o.Ä.) sein und darf sich nicht in einem Weg befinden, über den Wasser abgeführt wird.

### 2. Bühnenausstattung

Auf der Bühne muss vorhanden sein:

ausreichend funktionierende XLR Kabel verschiedener Längen, ausreichende Stromversorgung sowie Unterverteilung, ausreichende funktionierende Mikrofonständer, Mikrofone wie spezifiziert, 16 kleine saubere und trockene Handtücher.

Detaillierte Informationen können dem Stageplot sowie der Kanalliste entnommen werden.

Falls möglich, wären folgende Dinge zusätzlich schön:

ausreichend großer Drumriser, Teppich für das Schlagzeug, Hängemöglichkeit für Backdrop, großes Case für Gitarrenamp (ca 1m hoch). Das ist aber alles nicht unbedingt notwendig.

### 3. Strom

Mindestens ein extra abgesicherter Stromkreis, an dem keinerlei Verbraucher hängen.

Eigenbauten bei Bereitstellung oder Verteilung von Strom werden **keinesfalls** akzeptiert!

### 4. P.A.

Die Anlage muss genug Leistung für die Venue haben und ein Pult mit mindestens 18 Kanälen, samt ausreichend XLR/Line Inputs muss vorhanden sein. Eigenbauten werden nicht akzeptiert.

## 5. Monitore

Die Monitoranlage muss ausreichend leistungsfähig zur Beschallung der Bühne sein.

Es werden 6 Wege/Mixes auf idealerweise 9 Wedges benötigt. Minimal werden 6 Wedges benötigt. Sollten keine 6 Wege möglich sein, werden (nach Absprache) 4 Wege/Mixes auf 6 Wedges akzeptiert.

In diesem Fall geht jeweils ein Weg an: Mainvocal, Drums und Bläsersektion. Der vierte Weg geht an Git, Bass, Keys.

Wir akzeptieren auch hier keinerlei Eigenbauten.

### **Monitormix:**

Drums: viel Main Voc und Gitarre, wenig Basedrum und Bass, nichts vom Rest

Bläsersektion: viel Bläser, Gitarre, Main Voc und Back Voc 2, wenig Basedrum, Bass und Keys

Keyboard: viel Keyboard, Gitarre, Bass und Main Voc, wenig Bläser, nichts vom Rest

Gitarre: viel Gitarre, Main Voc und Back Voc1, wenig Bass und Keys, nichts vom Rest

Bass: viel Main Voc, Gitarre, wenig Basedrum, Bass und Keys, nichts vom Rest

Main Voc: viel Main Voc, Gitarre, nichts vom Rest

## 6. Licht

Das Licht überlassen wir komplett euch und arbeiten mit dem, was da ist.

## 7. Soundcheck und FoH Sound

Die Kanalbelegung in der Insert Liste ist nur exemplarisch, legt euch das so, wie ihr es gerne habt. Erfahrungsgemäß ist es praktisch, den Soundcheck mit den Vocals zu starten, da das die Kommunikation erheblich vereinfacht.

Wir mögen tendenziell einen relativ trockenen und druckvollen Sound nach draussen, überlassen das aber letztendlich euch. Effekte bitte dennoch sehr zurückhaltend einsetzen.

**Achtung:** Die Bläser gehen manchmal ins Publikum!

## 8. Schlussbemerkung

Es sollen möglichst alle beteiligten Personen Spaß an der Veranstaltung haben. Daher haben wir versucht, möglichst viele Fragen in diesem Rider vorab zu klären, so dass wir Alle entspannt in die Show gehen können. Bei Fragen, ruft gerne Jonathan an, oder schreibt ne SMS.

Grobe Abweichungen von den Minimalanforderungen sind unter Umständen möglich, aber nur wenn sie vorher abgesprochen wurden.

Falls ihr eine gute Kameraposition haben solltet, zeigt sie uns bitte, das wäre toll.

## Insert Liste Lechuga 2023

Channel	Instrument	Input	Venue	Band	Bemerkung
1	Kick	Mic	X		Tama Starclassic Fusion Shell
2	Snare	Mic	X		Zildjian K Beckensatz
3	HiHat	Mic	X		
4	Tom 1	Mic	X		
5	Tom 2	Mic	X		
6	Tom 3	Mic	X		
7	OH 1	Mic	X		
8	OH	Mic	X		
9	Bass	D.I.		X	Orange AD200B Mk3, Ampeg 8/10 Cab, DI out über Effektboard: Tech 21 Sans Amp
10	Gitarre	Mic	X		Mesa Dual Rectifier, Mesa 2/12 closed Cab. Bitte keine SM58 zur Abnahme.
11	Keyboard	Line	X		Roland Juno Stage, geht mono rein
12	Trompete	Sender		X	Sender gehen XLR out
13	Saxophon	Sender		X	
14	Posaune	Sender		X	
15	Back Voc 1	Mic	X		
16	Back Voc 2	Mic	X		
17	Main Voc	Mic	X		Wenn möglich handheld

# Stageplot Lechuga 2023

